

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04070 0205

Kalinka

M
1756
K25
1982
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040700205>

Малышка

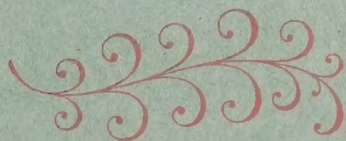
A large, ornate black flourish with multiple symmetrical scrolls and loops, positioned horizontally across the middle of the page, partially overlapping the large letter 'М'.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

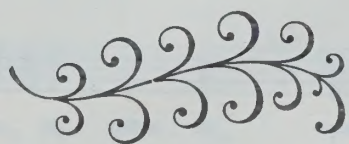
ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА

В СОПРОВОЖДЕНИИ

ФОРТЕПИАНО



Калинка



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

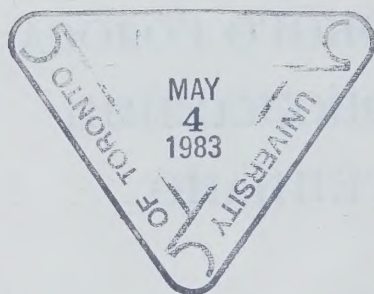
ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА

В СОПРОВОЖДЕНИИ

ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1982

Составитель И. Назаренко



M
1756
K25
1982

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА...

Обработка Н. Иванова
(1898—1978)

Спокойно

Ф-п. *mf*

Голос

mf

Ах ты, ду- шеч- ка, крас- на де- ви- ца, мы пой-

p

Для повторения

Для окончания

-дем с то- бой, раз- гу- ля- ем- ся. Мы пой- //мо- ло- дец с крас- ной де- ви- цей!

p

Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдем с тобой, разгуляемся.

Мы пойдем с тобой, разгуляемся
Вдоль по берегу Волги-матушки.

Мы пойдем с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвем цветов, мы сошьем венок.

Эх, пускай на нас люди зарятся:
«Ну и что ж это, что за парочка!»

То не брат с сестрой, то не муж с женой,
Добрый молодец с красной девицей!»

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ...

Обработка П. Триодина
(1887—1950)

Спокойно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Спокойно' (Calmly) and 'p' (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody enters in the third measure. The lyrics are in Russian and describe the vastness of the steppes and the Volga river. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked 'Спокойно' (Calmly). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

p

p *mf*

Ах ты, степь ши-ро- ка- я, степь раз- дол- на-

pp

- я, ах ты, Вол- га- ма- туш- ка, Вол- га воль- на- я!

mf *p*

pp

Ой, да не степ- ной о- рел по- ды- ма- ет,

pp *p*

-ся, *f* то реч_ ной бур_ лак раз_ гу_
 -ля_ ет_ ся! *pp* Не ле_ тай, о_
 -рел, низ_ ко ко зем_ ле, не гу_ ляй, бур_
 -лак, близ_ ко к бе_ ре_ гу! *pp*
ppp

В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ *)

Обработка Анатолия Новикова

Медленно. Лениво

(Тенор)

(Тенор и баритон)

В де- рев- не бы- ло Оль- хов- ке, в де- рев- не бы- ло Оль- хов- ке.

постепенно ускоряя и усиливая

ускоряя

Припев

Лап- цы, да лап- цы, да лап- цы мо- и (эх!), лап- цы, да

лап- цы, да лап- цы мо- и. Эх, лап- цы мо- и, лап- цы

ли- по- вы- е, вы не бой- тесь, хо- ди- те, тять- ка

*) Для одного или двух голосов.

замедляя

но вы е спле те! Эх, ну!

Для повторения

(Тенор)

Для окончания

тьфу! Там // тьфу!

В деревне было Ольховке.

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои,
Лапцы, да лапцы, да лапцы мои.
Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходите!
Тяжка новые сплетё!
Эх, ну! тьфу!

Там жил-был парень Андреяшка.

Припев

Полюбил Андреяшка Парашку.

Припев

Он носил ей дорогие подарцы.

Припев

Все прянцы да баранцы.

Припев

Не велел ему тятка жениться.

Припев

Эх, заплакал тут наш Андреяшка,

Припев

А за ним заревела Парашка.

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои,
Лапцы, да лапцы, да лапцы мои.
Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходите!
Тяжка новые сплетё!
Эх, ну! тьфу!

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА *)

Обработка Н. Иванова

Широко

tr

Ве - чер - ний звон,

p

ве - чер - ний звон!

Как мно - го дум

на - во - дит

он!

О ю - ных днях

в кра - ю род -

*) В песне использована первая строфа стихотворения.

ном, где я лю- бил, где от- чий дом.

И как я, с ним на- век про-

- стясь, там слу- шал звон

в по- след- ний раз. Ве- чер- ний

mf simile

звон, ве - чер - ний звон!

Как мно - го дум

значительно замедляя
на - во - дит он!...

pp
pp *ppp*

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ...

Неторопливо и задорно

Обработка Анатолия Новикова

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal melody enters in the second system, also marked *mf*, with the lyrics "Всю - то я все - лен - ну - ю про - е -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system continues the vocal melody with the lyrics "- хал, ни - где ми - лой не на - шел... Я в Рос -". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The fourth system concludes the vocal phrase with the lyrics "- си - ю воз - вра - тил - ся, серд - цу слы - шит, ся при -". The piano part ends with a final chord. The score is numbered 11714 at the bottom.

mf

Всю - то я все - лен - ну - ю про - е -

- хал, ни - где ми - лой не на - шел... Я в Рос -

- си - ю воз - вра - тил - ся, серд - цу слы - шит, ся при -

11714

- вет! Эх!

всю все- лен- ну- ю от- дам!

Всю-то я вселенную проехал,
 Нигде милой не нашел...
 Я в Россию возвратился,
 Сердцу слышится привет!

Где ж ты, светик дорогая,
 Сердцу весточку подай,
 Где ж вы, очи голубые,
 Где ж ты, прежняя любовь!

Ты заслышь мой голосочек,
 Разлюбезная моя...
 За твои за глазки голубые
 Всю вселенную отдам!

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Обработка Анатолия Новикова

Не спеша

тр

1. Вы_хо_ жу о_дин я на до_

*тр**p*

-ро_ гу; сквозь ту_ ман крем_ни_стый путь бле_ стит; ночь ти_

-ха, пу_сты_ня внем_лет бо_ гу, и звез_ да с звез_до_ю го_ во_

-рит, и звез_ да с звездо_ю го_ во_ рит. 2. В не_ бе_

Fine

сах тор-жест-вен-но и чуд-но! Спит зем-

ля в си-я-нье го-лу-бом... Что же

мне так боль-но и так труд-но? Жду ль че-

-го? жа-ле-ю ли о чем? Жду ль че-

Для повторения Для окончания

...го? жа - ле - ю ли о чем? 3. Уж не //мел.
*) 5. Чтоб всю

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездой говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

*) Отсюда по желанию можно переходить к знаку %

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА...

Обработка неизвестного автора

Умеренно

p

За- чем те- бя я, ми- лый мой, у-

*f**p*

-зна- ла, за- чем ты мне от- ве- тил на лю- бовь? Ах,

луч- ше бы я го- рюш- ка не зна- ла, не би- лось бы мо- е сер- дец- ко

ВНОВЬ.

А!

не

би-лось бы мо-е серд-еч-ко вновь. Тер- // _ет!

И сердце пе-сню радост-но по-ет!

Зачем тебя я, милый мой, узнала,
 Зачем ты мне ответил на любовь?
 Ах, лучше бы я горяшка не знала,
 Не билось бы сердечко мое вновь!

Терзаешь ты сердечко молодое,
 Тебя твоя зазнобушка здесь ждет.
 Проходит только время золотое,
 Зачем же ты, желанный, не идешь?

Я жду — и вот приходит долгожданный,
 Целует, нежно за руку берет.
 Ах, милый мой, дружок ненаглядный!
 И сердце песню радостно поет!

ЖИВЕТ МОЯ КРАСОТКА...^{*)}

Обработка А Живцова
(1907—1972)

Сдержанно

замедляя

в темпе

1. Жи-

вет мо - я кра - сот - ка в вы - со - ком те - ре -
зна - ю, у кра - сот - ки есть сто - рож у крыль -

- му, а в те - рем тот вы - со - кий
- ца... Ни - кто не за - го - ро - дит

^{*)} Вариант: Живет моя отрада...

нет хо-да ни ко-му, а
до-ро-гу мо-лод-ца, ни-5

f

в те-рем тот вы-со-кий нет хо-да
-кто не за-го-ро-дит до-ро-гу

f *pp* *p*

ten. 1. ни ко-му. 2. Я // ца. 3. Вой-ду я
мо-лод-

ten *p*

к ми-лой в те-рем и бро-шусь

poco a poco cresc. *л. p >*

В но - ги к ней! Бы - ла бы

толь - ко ноч - ка се -

-го - дня по - тем - ней!

Бы - ла бы толь - ко

ноч_ ка се_ го_ дня по_ тем_

ней, бы_ ла бы толь_ ко

трой_ ка, да трой_ ка по_ рез_

ускоряя
вей!

КАЛИНА

Обработка С. Прокофьева
(1891—1953)

Скоро

f

На го-ре-то ка-ли-на, на го-ре-то

f

mf

ка-ли-на, на го-ре-то ду-ша-ра. дость ка-ли-на.

tr

p

cresc.

f

Под го-ро-ю ма-ли-на, под го-ро-ю ма-ли-ча, под го-

mf

tr

-ро-ю ду-ша-ра. дость ма-ли-на.

Там де-ви-ца гу-ля-ла,

mf

p

там де - ви - ца гу - ля - ла, там де - ви - ца, ду - ша - ра - дость

p

гу - ля - ла, Ка - ли - муш - ку

f

ло - ма - ла, ка - ли - муш - ку ло - ма - ла, ка - ли -

tr

муш - ку ду - ша - ра - дость ло - ма - ла, А!

p *cresc.*

КАЛИНКА

Обработка Б. Александрова

Напевно

Припев

*тр**rosso a poco cresc.*

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо -

я, в са - ду я - го да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ка - // я! Ах!

Спокойно

1. Под сос - но - ю, под зе - ле - но - ю спать по - ло -

замедляя

Весело

жи - те вы ме - ня. Ах! Ай, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли,

лю-ли, спать по-лю-жи-те вы ме-

ня. Ка- // лин- ка мо- я!

Для окончания

Припев

ff

Припев: Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах!

Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Припев

Сосенушка ты зеленая,
Не шуми ты надо мной.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми ты надо мной.

Припев

Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня.

Припев: Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя!

КОЛЬЦО ДУШИ ДЕВИЦЫ

Обработка Н. Голованова
(1891—1953)

[Не спеша. Напевно]

tr

p dolce

f

p

1. Кольцо души девицы
2. С тех пор

-цо ду- ши де- ви - цы я в мо- ре у- ро-
пор мы как чу- жи - е: при- ду к ней - не гля-

pp

-нил. С мо - им кольцом я сча - стье на -
-дит. С тех пор и на - ше сча - стье на

ве - ки за - гу - бил. С мо - им коль - цом я
дне мор-ском ле - жит. С тех пор и на - ше

f

сча - стье, эх, на ве - ки scho - ро - нил. *p* [A...]
сча - стье, эх, на дне мор-ском ле - жит.

A...

ff

Для повторения

Для окончания

ppp

A...

pp

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Обработка Б. Александрова

Протяжно

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *Ли - па ве - ко - ва - я над ре - кой шу -*. Динамики: *pp* и *mf*.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *-мит, пе - сня у - да - ла - я вда - ле - ке зве -*. Динамики: *p* и *mf*.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *-нит, Пе - сня у - да - ла - я*. Динамики: *p*.

ада_ ле_ ке зве_ нит. Луг по_ крыт ту_ ма_ ном,

слов_ но пе_ ле_ ной; слы_ шен за кур_ га_ ном

звон сто_ро_ же_ вой. Э_ тот звон у_ ны_ лый
Вот все ми_ но_ ва_ ло,

дав - но прош - лых дней про - бу - дил, что бы - ло
 я уж под вен - цом - мо - лод - ца ско - ва - ли

в па - мя - ти мо - ей, про - бу - дил, что бы - ло
 зо - ло - тым коль - цом, мо - лод - ца ско - ва - ли

в па - мя - ти мо - ей. Толь - ко не с то - бо - ю,
 зо - ло - тым коль - цом.

11714 *pp*

ми ла_ я мо_ я! Спишь ты под зем_ ле_ ю,

спишь из-за ме_ ня.

Ли_ па ве_ ко_ ва_ я

над ре_кой шу_ мит. Пе_сня у_ да_ ла_ я

вда_ ле_ ке зве_ нит, пе_сня у_ да_

- ла_ я вда_ ле_ ке зве_ нит. 8- - - -

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

Обработка Вл. Соколова

Довольно медленно, задумчиво

p *tr*

Од - но - звучно гремит ко - ло - коль - чик, и до -

p *mf* *p*

mf

- ро - га пы - лится слегка, и уныло поров - но - му

mf

Для повторения

p

по - лю раз - ли - ва - ет - ся песнь ям - щи - ка. Столь - ко

p

Для окончания

мной да-ле-ка, да-ле-ка...

Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка;
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.

Сколько грусти в той песне унылой,
Сколько чувства в напеве родном,
Что в груди моей холодной, остылой
Разгорелось сердце огнем.

И припомнил я ночи иные
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.

Однозвучно гремит колокольчик,
Из дали отдаваясь слегка...
И замолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека...

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ...

Обработка К. Вильбоа
(1817—1882)

Не спеша. Напевно

Чернобровый, черноокий молодец удалый,
полонил он мое сердце, не могу забыть!

Чернобровый, черноокий молодец удалый,
Полонил он мое сердце, не могу забыть!

Как понять такую радость, что мил меня любит,
Побегу ему навстречу, крепко обойму я!

Обойму я молодого, парня удалого,
Объясню свою любовь я, авось умилился!

Не ходить бы красной девке вдоль по лугу, лугу,
Не любить бы красной девке холостого парня!

Я за то его любила, что порою ходит,
По утрам раным-раненько, вечером поздненько!

Чтобы люди не видали, ближние не знали,
Про меня бы, молоденьку, отцу не сказали!

ПЕСНЯ БОБЫЛЯ

Слова И. НИКИТИНА

Обработка С. Стучевского

Энергично

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with triplets and slurs, marked *mf*. The left hand provides a steady bass accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with triplets, marked *f*. The left hand maintains the bass accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line begins with the lyrics "Ни ко - ла, ни дво - ра, зи - пун - весь по - жи - ток..." and is marked *p*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *p*.

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics "Эх, жи - ви, не ту - жи, у - мрешь - не у - бы - ток..." and is marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, marked *p*.

жи-ви, не ту-жи,
Эх, жи-ви, не ту-жи, у-мреть не у-бы-ток!

mf

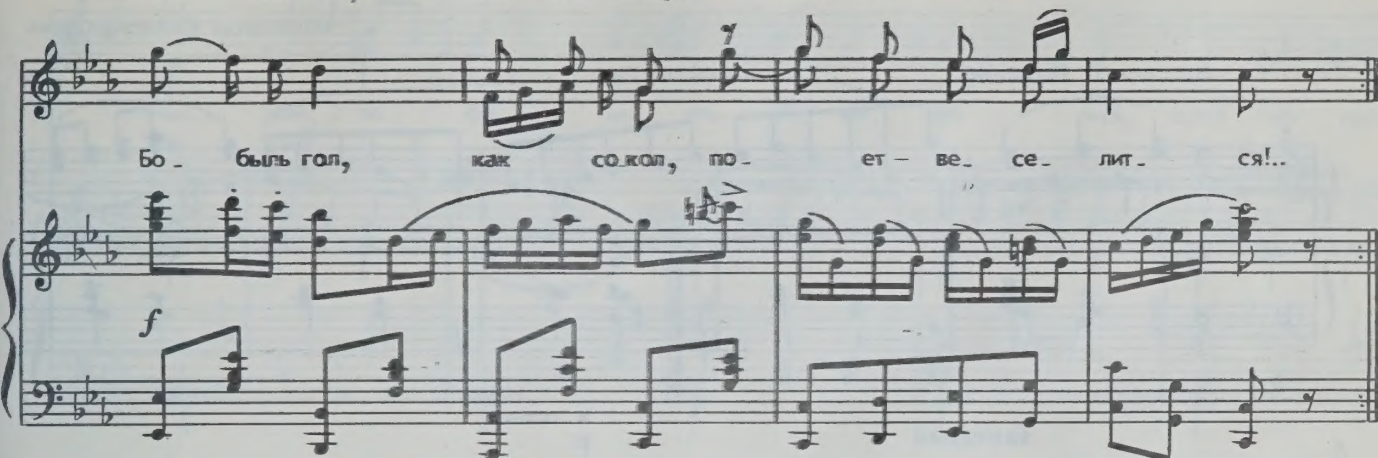
Бо-га-чу-ду-ра-ку и с каз-ной не спит-ся,
не спит-ся,

p

бо-быль гол,
бо-быль гол, как со-кол, по-ет-ве-се-лит-ся...

Бо_ был_ гол, как со_ кол, по_ ет —

Бо_ был_ гол, как со_ кол, по_ ет — ве_ се_ лит_ ся!..



Ни кола, ни двора,
Зипун — весь пожиток...
Эх, живи — не тужи,
Умрешь — не убыток!

Богачу-дураку
И с казной не спится;
Бобыль гол, как сокол,
Поет-веселится.

Он идет да поет,
Ветер подпевает,
Сторонись, богачи!
Беднота гуляет!

Рожь стоит по бокам,
Отдает поклонь...
Эй, присвистни, бобыль!
Слушай, лес зеленый!

Уж ты плачь ли, не плачь, —
Слез никто не видит,
Оробей, загорюй, —
Курица обидит.

Уж ты сыт ли, не сыт, —
В печаль не вдавайся;
Причешись, распахнись,
Шути-улыбайся!

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Обработка Б. Александрова

Не спеша. Напевно

p

замедляя

в темпе

p

По-за-ра-ста-ли стеж-ки-до-

-рож-ки, где про-хо-ди-ли ми-ло-го нож-ки,
[ми-лы-е]*

По-за-ра-ста-ли мо-хом, тра-во-ю, где мы гу-ля-ли,

mf *f* *p*

Вариант для мужского голоса

© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка

ми - лый, с то - бо - ю. Мы об - ни - ма - лись, слез но про
[ча - сто]

ща - лись, пом - нить друг дру - га век о - бе - ща - лись.

Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю, как мы рас - ста - лись,

ми - лый, с то - бо - ю. Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю,
[но - чью]

немного быстрее

как мы рас- ста- лись, ми- лый, с то- бо- ю.
[но- чью]

mf

замедляя

f

в темпе

Птич- ки - пе- вунь - и, прав- ду ска- жи- те,

p

весть от не- го] мне вы при- не- си- те; где же он
[не- е] [где ж о - на //

скрыл - ся, где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це
скры - лась,]

пла - чет, стра - да - ет. [где же он скрыл - ся,
[где ж о - на скры - лась,]

замедляя где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це пла - чет, стра -

в темпе _да - ет. замедляя

ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Обработка И. Ильина

Не быстро

mf

По-те-ря-ла я ко-леч-ко,

p

по-те-ря-ла я лю-бовь, да лю-бовь, на-

-вер-но, по-те-ря-ла я лю-бовь.

*) Для перехода на окончание.

mf

Как по э-то-му ко-леч- ку бу-ду

пла-кать день и ночь, день и ночь, на-вер-но,

бу-ду пла-кать день и ночь.

♢ Для окончания

Пра-вой ру-чень-кой ма-ха-ла:

«Про- щай, ми- лый мой, про- щай, да про- щай, на- веч- но,

про- щай, ми- лый мой, про- щай!»

Потеряла я колечко,
 Потеряла я любовь, да любовь, наверно,
 Потеряла я любовь.
 Как по этому колечку
 Буду плакать день и ночь, день и ночь, наверно,
 Буду плакать день и ночь.

Где девался тот цветочек,
 Что долину украшал, украшал, наверно,
 Что долину украшал?
 Где ты, миленький дружок,
 Что словами улещал, улещал, наверно,
 Что словами улещал?

Улестил меня словами,
 Сам уехал далеко, далеко, наверно,
 Сам уехал далеко.
 Сам уехал, меня бросил,
 И малютку на руках, на руках, наверно,
 И малютку на руках.

Как взгляну я на малютку,
 Слезой горькой обольюсь, обольюсь, наверно,
 Слезой горькой обольюсь.
 Чрез тебя ли, мой дружок,
 Пойду в море утоплюсь, утоплюсь, наверно,
 Пойду в море утоплюсь.

Долго русою косою
 Колыхалась по волнам, по волнам, наверно,
 Колыхалась по волнам.
 Правой рученькой махала:
 «Прощай, милый мой, прощай, да прощай,
 навечно!
 Прощай, милый мой, прощай!»

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The lyrics are written below the vocal line, with syllables aligned with the notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

В ни_ зень_ кой све_ тел_ ке о_ го_ нек го_ рит, мо_ ло_ да_ я пря_ ха

у ок_ на си_ дит, мо_ ло_ да_ я пря_ ха у ок_ на си_ дит.

В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит.

Молода, красива — карие глаза,
По плечам развита русая коса!

Русая головка — думы без конца.
Ты о чем вздыхаешь, пряха ты моя?

В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит.

РОДИНА

(«Вижу чудное приволье...»)

Обработка Н. Иванова

Подвижно

f

mf

Ви - жу чуд - но -

-е при - во - лье, ви - жу ни - вы

и по - ля, - э - то рус - ско -

12.

- е раз - до - лье, э - то рус - ска - я зем - ля.

f

3.

- на мо - я!

f

расширяя

Э - то ро - ди - на мо - я!

f

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля, —
Это русское раздолье,
Это русская земля.

Вижу горы-исполины,
Вижу реки и моря, —
Это русская картина,
Это родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья, —
Это русская сторонка,
Это родина моя!

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Обработка А. Живцова

Умеренно

замедляя

в темпе

p
cresc.

понежному ускоряя

бы_ла, да со_кры_лась; си_ла мо_ло_да_я

с те_лом из_но_си_лась.

8

pp

Си_ла мо_ло_

Для повторения

- да - я с те_лом из_но_си_лась.

Для окончания (по желанию)

Соловьем залетным
Юность пролетела,
Волной в непогоду
Радость прошумела.

Пора золотая
Была, да сокрылась;
Сила молодая
С телом износилась,

От кручины-думы
В сердце кровь застыла;
Что любил, как душу, —
И то изменило.

Как былинку, ветер
Молодца шатает;
Зима лицо знобит,
Солнце сожигает.

До поры, до время
Всем я весь изжился;
И кафтан мой синий
С плеч долой свалился!

Без любви, без счастья
По миру скитаюсь:
Разойдусь с бедою —
С горем повстречаюсь!

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ...*)

Обработка неизвестного автора

Умеренно

p

То не ве-тер вет-ку кло-нит, не дуб-

p

-ра-вуш-ка шу-мит; то мо-е, мо-е сердеч-ко

сто-нет, как о-сен-ний лист дро-жит. 1. 2. // -жит.

То не ветер ветку клонит,
 Не дубравушка шумит;
 То мое сердечко стонет,
 Как осенний лист дрожит.

Извела меня кручина,
 Подколотная змея!..
 Догорай, моя лучина, —
 Догорю с тобой и я!

Не житье мне здесь без милой:
 С кем теперь идти к венцу?
 Знать, судил мне рок с могилой
 Обручиться молодцу.

Расступись, земля сырая,
 Дай мне, молодцу, покой,
 Приюти меня, родная,
 В тесной келье гробовой.

*) Для одного или двух голосов.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

Обработка Б. Александрова

Умеренно

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note C5. Bass staff starts with a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, and a half note C3. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

замедляя

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff continues with a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and a half note G5. Bass staff continues with a half note D2, quarter note E2, quarter note F2, and a half note G2. The tempo is marked 'замедляя' (ritardando).

Степь да степь кру-гом,

путь да-лек ле-жит.

Third system. Vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

В той сте-пи глу-хой

у-ми-рал ям-щик,

Fourth system. Vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

в той сте-пи глу-хой у-мирал ям-щик. И, на-брав-шись

сил, чу-я смерт-ный час, он то-ва-ри-щу

от-да-вал на-каз:

«Ты, то-ва-рищ мой, не по-пом-ни зла,

замедляя

в темпе

здесь, в сте-пи глу-хой, scho-ro-ni me-nya!

Ты ло-ша-душек све-ди к ба-тюш-ке,

пе-ре-дай по-клон род-ной ма-туш-ке.

ff

замедляя

в темпе

p

А же_ не ска_

_ жи
_ жи, сло-во про-щаль-но-е, пе-ре-дай коль-
 что я в сте-пи за-мерз, а лю-бовь е_

1.

_цо
е об-ру-чаль-но-е. Про ме-ня ска

2.

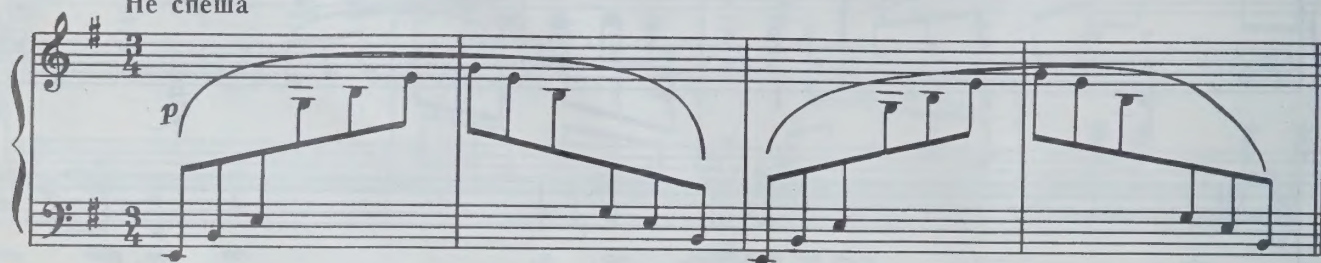
я с со-бой у-нес я_.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Слова И. СУРИКОВА*)

Обработка Н. Миронова

Не спеша



1. Что сто-ишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-

The first line of the song is in 3/4 time, key of D major. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "1. Что сто-ишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-".

-би-на, го-ло-вой скло-ня-ясь до са-

The second line of the song is in 3/4 time, key of D major. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "-би-на, го-ло-вой скло-ня-ясь до са-".

*) Народный вариант текста.

© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка

мо го ты на?..

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнущся и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, судьба такая —
Век одной качаться.

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..

УТЕС

Слова А. НАВРОЦКОГО

Обработка Анатолия Новикова

Медленно

mf

p

Есть на Вол- ге у- тес, ди- ким мо- хом за-

- рос он с вер- ши- ны до са- мо- го кра- я. И сто-

p

-ит сот- ни лет, толь- ко мо- хом о- дет, ни нуж-

-ды, ни за- бо- ты не зна- я, И сто- ит сот- ни

лет, толь- ко мо- хом о- дет, ни нуж-

-ды, ни за- бо- ты не зна- я. На вер-

Для повторения

Для окончания замедляя

на.

pp

Есть на Волге утес, диким мохом зарос
Он с вершины до самого края.
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растет ничего, —
Только ветер свободный гуляет.
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался.
И утес человека того не забыл —
И с тех пор его именем звался...

И поныне стоит тот утес и хранит
Все заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой
Удалое житье атамана.

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Слова И. ДМИТРИЕВА

Обработка М. ГЛИНКИ
(1804—1857)

Неторопливо. Грациозно

Ах, ко_гда б я преж_де зна_ла, что лю_бовь тво_рит бе_

[mf]

-ды, я б с ве-сель_ем не встре_ча_ла, не встре_ча_ла б по_лу-

Свободно

-ноч_ны_я звез_ды, по_лу_ночны_я звез_ды,

col canto

Ах, когда бы я прежде знала,
Что любовь творит беды,
Я б с весельем не встречала
Полуночные звезды.

Не лила б от всех украдкой
Золотого я кольца,
Не была б в надежде сладкой
Видеть милого льстеца.

Я б слила из воску яра
Лёгки крылышки себе
И на родину б вспорхнула
Мила друга моего.

Я на родину б вспорхнула
Мила друга моего,
Нежно, нежно я б взглянула
Хоть однажды на него.

И потом бы полетела
Со слезами и тоской,
Подгорюнившись бы села
На дороге на большой.

Возрыдала б, возопила:
«Люди добры, как мне быть?
Я неверного любила,
Научите, как забыть!»

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Обработка Ф. Кенемана и Ф. Шаляпина
(1873—1937) (1873—1938)

Величаво

ff

Эй!

ten.

Вдоль по Пи-тер-ской, по Тверской-Ям-ской да, ой, по Тверской-Ям-ской, да,

f

с ко-ло-коль-чи-ком! А...

tr

Е-дет ми-лень-кий, сам на тро-е-че-ке, ох,

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line marked 'Величаво' (Majestically) and a piano accompaniment marked 'ff' (fortissimo). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first system shows a vocal line with a fermata and a piano line with a complex arpeggiated figure. The second system features a vocal line with the lyrics 'Вдоль по Пи-тер-ской, по Тверской-Ям-ской да, ой, по Тверской-Ям-ской, да,' and a piano accompaniment marked 'f'. The third system continues the vocal line with 'с ко-ло-коль-чи-ком! А...' and includes a trill (tr) in the piano part. The fourth system concludes with the lyrics 'Е-дет ми-лень-кий, сам на тро-е-че-ке, ох,'. The piano accompaniment throughout is highly rhythmic and melodic, often mirroring the vocal line.

е - дет ба - тюш - ка во под - де - воч -

- ке. Ах! Я в пи - ру с ним бы - ла,

во бе - се - душ - ке, да, ох, я пи - ла, мо - ло - да,

слад - ку во - доч - ку. Ой!

Слад - ку во - доч - ку, да на - ли - воч - ку, ох,

я пи - ла, мо - ло - да,

ускоряя

из по - лу - вед - ра. А? Как? Где? Что? Не

Живо

лед тре - щит, не ко - мар пи - щит - э - то

кум да ку - ме су - да - ка та - щит. Ах!.. э -

э - а - а - Ах! Ку - муш - ка, ты, го -

-лу- буш- ка, сва-ри, ку-ма, су-да-ка, что-бы

юш-ка бы-ла. Ах! Ах! Ах! А! А! Ай! ю-шеч-ка и пет-

-ру-шеч-ка! По-це-луй ты ме-ня, ку-ма-

ду-шеч-ка! Ах, а-а-а-а, по-це-

заметляя

-луй, по-це-луй, ку-ма-ду-шеч-ка! Ой! Ой!

[ppp] *sf*

sf

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Музыка А. ВАРЛАМОВА
(1801—1848)

Умеренно

p

Вдоль по у - ли - це ме -

те - ли - ца ме - тет, за ме -

замедляя

те - ли - цей мой ми - лень - кий и - дет.

[в прежнем темпе]

f

Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя!

f
Ты по- стой, по- стой, кра- са- ви- ца мо- я!

f

Дай мне на- гля- деть- ся, ра- дость, на те- бя!

p

Вдоль по улице метелица метет.
 За метелицей мой миленький идет.
 «Ты постой, постой, красавица моя!
 Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

На твою ли на приятну красоту,
 На твое ли что на белое лицо.
 Ты постой, постой, красавица моя!
 Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

Красота твоя с ума меня свела,
 Исушила добра молодца меня.
 Ты постой, постой, красавица моя!
 Дай мне наглядеться, радость, на тебя!»

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ...

Обработка неизвестного автора

Не спеша

mf

tr

Вот мчит - ся трой - ка поч - то - ва - я по

p

Вол - ге - ма - туш - ке зи - мой. Ям - щик, у - ны - ло на - пе -

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The voice part enters in the second system with the lyrics 'Вот мчит - ся трой - ка поч - то - ва - я по'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and articulation marks like *tr* (trill). The piece concludes with the lyrics 'Вол - ге - ма - туш - ке зи - мой. Ям - щик, у - ны - ло на - пе -'.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в D-мажоре. Вокальная партия имеет две части: «Для повторения» и «Для окончания». Лирика: «- ва - я, ка - ча - ет буйной го - ло - вой. О //нул.»

Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой.
Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой.

— О чем задумался, детина? —
Седок приветливо спросил. —
Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил?

— Ах, милый барин, добрый барин!
Уж скоро год, как я люблю.
Да нехристь староста-татарин
Меня журит, а я терплю.

Ах, милый барин, скоро святки,
А ей не быть уже моей.
Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать веселых дней!

Ямщик умолк и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
— Родные! Стой! Неугомонны! —
Сказал, сам горестно вздохнул.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ...

Слова Ф. ГЛИНКИ

Обработка неизвестного автора

Не спеша

f

mf

Вот мчит_ ся трой_ ка у_ да_ ла_ я вдоль по до_

рож ке стол_ бо_ вой, и ко_ ло_ коль_ чик, дар Вал_ да_ я, гу_ дит у_

Для повторения

ны ло под ду_ гой, и ко_ ло_ коль_ чик, дар Вал_ да_ я, гу_ дит у_

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'f' (forte) and 'Не спеша' (without haste). The tempo is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal melody enters with the lyrics 'Вот мчит_ ся трой_ ка у_ да_ ла_ я вдоль по до_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score continues with the lyrics '_рож_ ке стол_ бо_ вой, и ко_ ло_ коль_ чик, дар Вал_ да_ я, гу_ дит у_'. A section marked 'Для повторения' (for repetition) follows, with the lyrics '_ны_ ло под ду_ гой, и ко_ ло_ коль_ чик, дар Вал_ да_ я, гу_ дит у_'. The score concludes with a final piano accompaniment section.

Для окончания

-ны - ло под ду - гой. Ямщик ли - // вьем. Так трой - кой те - шил - ся де -

- ти - на и за - ли - вал - ся со - ло - вьем.

Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дорожке столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой.

Ямщик лихой, он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши,
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:

«Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца.
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца?

Теперь я горький сиротина!..»
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина
И заливался соловьем.

ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ...

Обработка П. БУЛАХОВА
(1822—1885)

Неторопливо

Вот на пу-ти се-ло боль-шо-е, ку-да ям-
 щик мой по-гля-дел. Е-го за-би-лось ре-ти-
 во-е и по-ти-хонь-ку он за-пел. Е-го за-
 би-лось ре-ти-во-е и по-ти-хонь-ку он за-

-пел:

Ossia

Для повторения

Для окончания

«Тво- я кра- //

Вот на пути село большое,
Куда ямщик мой поглядел.
Его забилось ретивое,
И потихоньку он запел:

«Твоя краса меня прельстила,
Теперь мне белый свет постыл.
Зачем, зачем обворожила,
Коль я душе твоей не мил?

По мне лошадушки взгрустнутся,
Расставшись, бедные, со мной,
Они уж больше не промчатся
Вдоль по дороге столбовой...

Недолго песнью удалю,
Недолго тешить седока;
Уж скоро, скоро под землю
Зароют тело ямщика!...»

КОРОБЕЙНИКИ

(«Ой, полна, полна коробушка...»)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка неизвестного автора

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked *f* (forte) in 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal melody is introduced with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in Russian and describe a box filled with various items.

«Ой, пол-на, пол-на
на ко-ро-буш-ка, есть и сит-цы и пар-ча.
По-жа-лей, мо-я за-зно-буш-ка, мо-ло-дец-ко-

рас - пря - мись ты, рожь вы - со - ка - я,
 - го пле - ча, по - жа - лей, мо - я за - зно - буш - ка,
 тай - ну свя - то
 мо - ло - дец - ко - го пле - ча! // со - хра - ни!

Для повторения Для окончания

«Ой, полна, полна корбушка,
 Есть и ситцы и парча.
 Пожалей, моя зазнобушка,
 Молодецкого плеча!»

Выди, выди в рожь высокую!
 Там до ночки погожу,
 А завижу чернооую,
 Все товары разложу.

Цены сам платил немалые,
 Не торгуйся, не скупись:
 Подставляй-ка губы алые,
 Ближе к милому садись!»

Вот и пала ночь туманная,
 Ждет удалый молодец.
 Чу, идет! — пришла желанная,
 Продает товар купец.

Катя бережно торгуется,
 Все боится передать.
 Парень с девицей целуется,
 Просит цену набавлять...

Знает только ночь глубокая,
 Как поладили они.
 Распрямись ты, рожь высокая,
 Тайну свято сохрани!

*) Для перехода на окончание.

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ...

Обработка А. Зорина

Умеренно

mf

Над по-ля-ми да над чи-сты-ми

ме-сяц пти-це-ю ле-тит,

и се-ре-бря-ны-ми

ис-кра-ми

по-ле ров-но-е бле-стит.

Припев

p

Ну, друж-ней, звон-чей, бу-бен-чи-ки,

pp

за - лив - ны - е го - ло - са. Эх ты,

у - даль мо - ло - дец - ка - я, эх ты, де - ви - чья кра - са! //са!

Для повторения | Для окончания

Над полями да над чистыми
Месяц птицею летит,
И серебряными искрами
Поле ровное блестит.

Припев: Ну, дружной, звончей, бубенчики,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса!

Гривы инеем кудрявятся,
Порошит снежком лицо.
Выходи встречать, красавица,
Друга мила на крыльцо!

Припев

Глянут в душу очи ясные,
Закружится голова...
С милым жить, что солнце красное,
А без мила — трын-трава!..

Припев: Ну, дружной, звончей, бубенчики,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса!

РАСЧЕШУ ЛЬ Я ГОЛОВУШКУ...

Обработка неизвестного автора

Живо, с задором

медленнее

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Живо, с задором' (lively, with zest) and 'f' (forte). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo then changes to 'медленнее' (slower). The vocal melody enters with the lyrics 'Рас - че - шу ль я го - ло - вуш -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The tempo then changes again to 'спокойнее' (calmer). The vocal melody continues with the lyrics '- ку, рас - че - шу ли я куд - ря - ву - ю.' The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Припев

The chorus section is marked 'Припев' (Chorus) and begins with a piano introduction marked 'f' (forte). The vocal melody starts with the lyrics 'Эх ты, буй - на - я го - ло - вуш - ка,'. The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked 'mf' (mezzo-forte). The tempo is lively and energetic.

раз - гу - лья - ся ты на во - люш - ке! // во - люш - ке!

Расчесу ль я головушку,
Расчесу ли я кудрявую.

Припев: Эх ты, буйная головушка,
Разгуляйся ты на волюшке!

Во кафтан я во новый наряжусь,
Вдоль по улице я молодец пройду!

Припев

Как пройду мимо окон я,
Где живет моя хорошая.

Припев

Что не смотрит — не покажется,
Ко мне милая не ластится.

Припев

Знать, другой ей по нраву стал,
Знать, другому доверяется.

Припев: Эх ты, буйная головушка,
Разгуляйся ты на волюшке!

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Обработка К. Вильбоа

Не спеша

p

Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я на глад - кой вы - со -

p

- те цве - тет, ра - стет вы - со - кий дуб в мо -

1. 2.

- гу - чей кра - со - те. Цве - // - те.

1. Среди долины ровныя
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.
2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах!
3. Взойдет ли красно солнышко, —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, —
Кто будет защищать?
4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него.
5. Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!
6. Есть много серебра, золота —
Кого им подарить?
Есть много славы, почестей,
Но с кем их разделить?
7. Встречаюсь ли с знакомыми:
Поклон, да был таков;
Встречаюсь ли с пригожими:
Поклон, да пара слов.
8. Одних я сам чуждаюсь,
Другой бежит меня,
Все други, все приятели
До черного лишь дня.
9. Где ж сердцем отдохнуть могу,
Когда гроза взойдет?
Друг нежный спит в сырой земле,
На помощь не придет.
10. Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне.
11. Не плачется от радости
Старик, глядя на нас;
Не вьются вокруг малюточки,
Тихохонько резвясь.
12. Возьмите же все золото,
Все почести назад, —
Мне родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

Текст исполняется обычно в сокращенной редакции (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 12 куплеты).

СТОНЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

Слова И. ДМИТРИЕВА

Обработка П. Воротникова
(1804—1876)

Не спеша. Напевно, с большим чувством

замедляя

[mf]

в темпе

Сто - нет си - зый го - лу - бо - чек, сто - нет

он и день, и ночь; е - го

ми - лень - кий дру - жо - чек от - ле -

-тел да - ле - ко прочь. // -нул.

Для повторения Для окончания

Стонет сизый голубочек,
Стонет он и день и ночь;
Его миленький дружок
Отлетел надолго прочь.

Он уж больше не воркует
И пшенички не клюет:
Все тоскует, все тоскует
И тихонько слезы льет.

С одной ветки на другую
Перепархивает он
И подружку дорогую
Ждет к себе со всех сторон.

Ждет ее...увы! но тщетно, —
Знать, судил ему так рок!
Сохнет, сохнет неприметно
Страстный, верный голубок.

Он ко травке прилегает,
Носик в перья завернул,
Уж не стонет, не вздыхает —
Голубок навек уснул!

ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ...

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка неизвестного автора

Неторопливо. Выразительно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Что ты жадно глядишь на дорогу...».

Темп: Неторопливо. Выразительно.

Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. В начале вокальной партии стоит динамический знак *p* (пиано). В начале фортепианной партии — *f* (форте). В дальнейшем используются *p* и *mf* (мезо-форте).

Текст песни:

Что ты
жадно глядишь на доро-гу в сто-ро-не от ве-се-лых по-
не от ве-се-лых по-
друг? Зна-ть, за-би-ло серд-деч-ко тре-во-гу — все ли-
-цо тво-е вспых-ну-ло вдруг, зна-ть, за-би-ло серд-деч-ко тре-

Музыкальная запись содержит три системы. Каждая система состоит из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианной партии (нижняя часть). В вокальной партии используются ноты с буквенными обозначениями слогов. В фортепианной партии — ноты, обозначающие аккомпанемент. В некоторых местах (например, в начале второй системы) есть дополнительные ноты, которые не соответствуют тексту.

- во - гу - все ли - цо тво - е вспых - ну - ло

Для повторения

Для окончания

вдруг. И за - ши!..

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Все лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченьясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Поллюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих, черных, как ночь...

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

ЭЙ, УХНЕМ!

Обработка М. Балакирева
(1836—1910)

Умеренно. Торжественно

f Припев

Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е-ще ра-зик, е-ще раз!

mf

8-...

Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е-ще ра-зик, е-ще раз!

f

8-... Конец

Ра-зо-вьем мы бе-ре-зу, ра-зо-вьем мы куд-ря-ву!

ff

Ай-да, да, ай-да, ай-да, да, ай-да, ра-зо-вьем мы куд-ря-ву!

8-...

*) В исполнительской практике после 3-го куплета повторяются начальные 6 тактов; окончание — на ноте *си* 2-й октавы с филированием до *pianissimo* (Сост.).

Припев: Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!

Разовьем мы березу,
Разовьем мы кудряву!
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Разовьем мы кудряву!

Припев

Мы по бережку идем,
Песню солнышку поем.
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Песню солнышку поем.

Припев

Эх ты, Волга, мать-река,
Широка и глубока,
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Широка и глубока.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Обработка Н. Римского-Корсакова
(1844—1908)

Не очень скоро

p

Я на ка-муш-ке си-жу, я то-пор в ру-ках дер-жу.

p

f

Ай ли, ай лю-ли, я то-пор в ру-ках дер-жу.

f

p

Я то-пор в ру-ках дер-жу, вот я ко-лыш-ки те-шу.

p

Ай ли, ай, лю-ли, вот я ко-лыш-ки те-шу. // хо-ро-вод.

Я на камушке сажу,
Я топор в руках держу.
Ай ли, ай люли,
Я топор в руках держу.

Я топор в руках держу,
Вот я колышки тешу,
Ай ли, ай люли,
Вот я колышки тешу.

Вот я колышки тешу,
Изгород горожу,
Ай ли, ай люли,
Изгород горожу.

Изгород горожу,
Я капусту сажу.
Ай ли, ай люли,
Я капусту сажу.

Я капусту сажу,
Да все беленькую.
Ай ли, ай люли,
Да все беленькую.

Да все беленькую,
Я кочаненькую.
Ай ли, ай люли,
Все кочаненькую.

У кого нету капусты,
Прошу к нам в огород.
Ай ли, ай люли,
Прошу к нам в огород.

Прошу к нам в огород,
Во девичий хоровод.
Ай ли, ай люли,
Во девичий хоровод.

ТРОЙКА

Обработка П. Булахова

Живо

замедляя

в темпе

Musical notation for the piano introduction. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a treble clef and a key signature change to three flats. The first system includes a treble and bass staff. The treble staff starts with a treble clef and a key signature change to three flats. The bass staff starts with a bass clef and a key signature change to three flats. The first system includes a treble and bass staff. The treble staff starts with a treble clef and a key signature change to three flats. The bass staff starts with a bass clef and a key signature change to three flats. The first system includes a treble and bass staff. The treble staff starts with a treble clef and a key signature change to three flats. The bass staff starts with a bass clef and a key signature change to three flats.

Умеренно скоро

замедляя

Трой_ка мчит_ся, трой_ка ска_чет, вьет_ся пыль из_под ко_пыт, ко_ло_коль_чик

Musical notation for the piano accompaniment of the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass) in 2/4 time with a key signature of three flats. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first system includes a treble and bass staff. The treble staff starts with a treble clef and a key signature change to three flats. The bass staff starts with a bass clef and a key signature change to three flats.

в темпе

Живо

p Притя

звон_ко пла_чет, то хо_хо_чет, то зве_нит. Е_дет, е_дет,

Musical notation for the piano accompaniment of the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass) in 2/4 time with a key signature of three flats. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first system includes a treble and bass staff. The treble staff starts with a treble clef and a key signature change to three flats. The bass staff starts with a bass clef and a key signature change to three flats.

замедляя в темпе замедляя

е - дет к ней, ах! е - дет к лю - буш - ке сво - ей, е - дет, е - дет,

1. Скоро 2.

е - дет к ней, е - дет к лю - буш - ке сво - ей! // е - дет к лю - буш - ке сво - ей!

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт.
Колокольчик звонко плачет,
То хохочет, то звенит.

Припев: Едет, едет, едет к ней,
Едет к любушке своей.

Кто сей путник и отколе,
И далек ли путь ему?
По неволе иль по воле
Мчится он в ночную тьму?

Припев

Вот вдали село большое,
Ожил сразу мой ямщик.
Песней звонкой, удалою
Залился он в тот же миг.

Припев

Динь, динь, динь... И тройка стала,
Ямщик прыгнул с облучка.
Красна девка подбежала
И целвет ямщика!..

Припев: Едет, едет, едет к ней,
Едет к любушке своей.

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Обработка Я. Немировского

Медленно. Певуче

p

У за-ри - то, у зо - рень - ки мно - го яс - ных
 Звезд - ды мо - и, звезд - доч - ки, пол - но вам си -

звезд,
 -ять, а у тем - ной но - чень - ки
 пол - но вам про - шед - ше - е

им и сче - ту нет, а у тем - ной но - чень - ки
 мне на - по - ми - нать, пол - но вам про - шед - ше - е

но - и - то

им и сче-ту нет. Го-рят звез-доч-ки на не-бе,
мне на-по-ми-нать. Я бы це-лу но-чень-ку,

серд-цу
пла-мен-но го-рят, мо-е му-то серд-цу
не смыка-я глаз, все смотрел бы,

серд-цу
бед-но-му что-то го-во-рят, мо-е му-то серд-цу
звез-доч-ки ми-лы-е, на вас, все смотрел бы,

Для повторения Для окончания

бед-но-му что-то го-во-рят. // вас.
звез-доч-ки ми-лы-е, на

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН...

Обработка Н. Голованова

Напевно. Задумчиво

p

Эх, уж как пал ту-ман на по-ле чи-сто-е, да по-за-крыл ту-ман до-

p

f Припев

-ро- ги даль-ни-е. Эх! да эх, ку-
[я ку- да]

f

да пойду, где до- рогу я ши- ро- ку- ю най- ду, где же я до-

ро- жень- ку ши- ро- ку- ю най- ду? Эх!

замедляя *ppp*

ppp

Эх, уж как пал туман на поле чистое,
Да позакрывл туман дороги дальние.

Припев: Эх, да эх, куда пойду,
Где дорогу я широкую найду,
Где же я дороженьку широкую найду? Эх!

Эх, за окном шумит да непогодушка,
Эх, все болит, болит моя головушка.

Припев

Эх, поскорей взойди ты, солнце красное,
Да пораскинь шатром ты небо синее.

Припев: Эх, да эх, куда пойду,
Где же я дороженьку широкую найду? Эх!

В рукописи Н. Голованова слова 2-го и 3-го куплетов отсутствуют.

АХ! НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА...

Обработка К. Вильбоа

Не спеша

Ах! Не од - на во по - ле, во по - ле до - ро - жень - ка про - ле - га - ла.

Ах! не одна во поле дороженька
Пролегала.

Частым ельничком, белым березничком
Она зарастала.

Как нельзя-то мне к сударушке
В гости ехать.

Хоть задумал бы к сударушке
В гости ехать.

Хоть поеду я к сударушке,
К милой не доеду;

Хоть доеду я к сударушке,
Всю ночь протолкую.

Я спрошу мою сударушку,
Спрошу про здоровье:

«Ты здорова ли, сударушка,
Как живешь ты, можешь?»

УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ МОЯ...

Музыка А. ДЮБЮКА
(1812—1898)

Скоро

Ах! у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я мо-я, тра-вуш-ка-му-

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The lyrics are 'Ах! у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я мо-я, тра-вуш-ка-му-'.

немного медленнее

ра-вуш-ка зе-лень-ка-я! Знать-то, мне по у-ли-це не

The second system continues the melody. The tempo is marked 'немного медленнее' (Ritardando). The lyrics are 'ра-вуш-ка зе-лень-ка-я! Знать-то, мне по у-ли-це не'.

ха-жи-ва-ти, тра-вуш-ку-му. ра-вуш-ку не тап-ты-ва-

The third system continues the melody. The lyrics are 'ха-жи-ва-ти, тра-вуш-ку-му. ра-вуш-ку не тап-ты-ва-'.

-ти. Знать-то, мне по у-ли-це не ха-жи-ва-ти,

The fourth system concludes the melody. The lyrics are '-ти. Знать-то, мне по у-ли-це не ха-жи-ва-ти,'.

тра-вуш-ку-му-ра-вуш-ку не тап-ты-ва-ти.

ускоряя

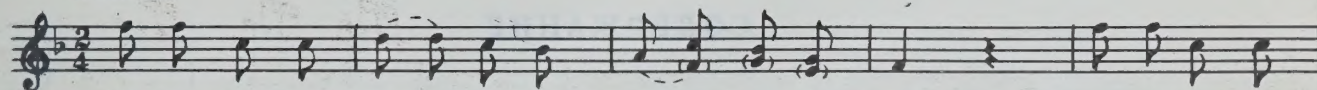
Ах! улица, улица широкая моя,
Травушка-муравушка зелененькая!
Знать-то, мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати.

Травушку-муравушку не таптывати,
На свою любезную не глядывати.
Вот моя любезна под окошечком сидит,
Под окном сидит, такую речь говорит:

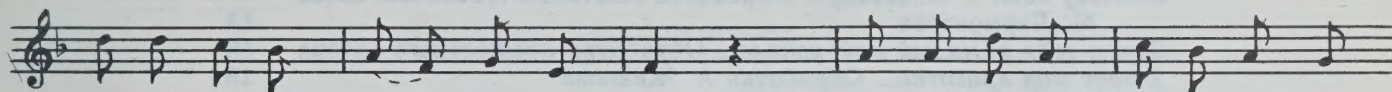
«Мальчик ты, мальчик молоденькой!
Ах! разудалая головушка твоя!
Сделай милость, не садись возле меня,
Возле меня, красной девицы-души».

Мелодический вариант в народной переработке *)

Напевно



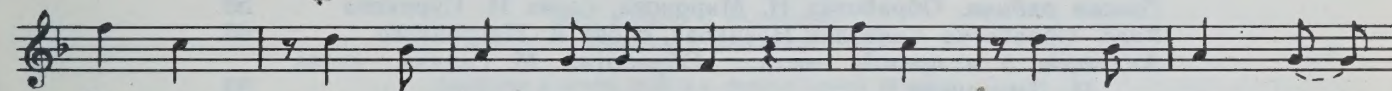
У-ли-ца, ты у-ли-ца ши-ро-ка-я мо-я, тра-вуш-ка-му-
 Тра-вуш-ку-му-ра-вуш-ку не тап-ты-ва-ти, на сво-ю лю-
 «Маль-чик, ты мой маль-чик мо-ло-день-кий та-кой, ах, да ра-зу-



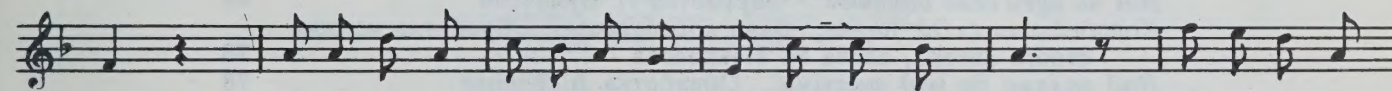
-ра-вуш-ка зе-ле-нень-ка-я! Знать-то, мне по у-ли-це не
 -без-ну-ю не гля-ды-ва-ти. Вот мо-я лю-без-на под о-
 -да-ла-я го-ло-вуш-ка тво-я, сде-лай ми-лость, не са-дись ты



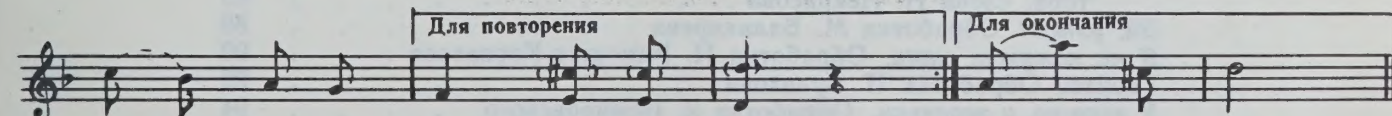
ха-жи-ва-ти, тра-вуш-ку-му-ра-вуш-ку не тап-ты-ва-ти.
 -ко-шеч-ком си-дит, под ок-ном си-дит, та-ку речь го-во-рит.
 воз-ле ме-ня, воз-ле ме-ня, да крас-ной де-ви-цы.



Ой, да, ой, не ха-жи-ва-ти! Ой, да, ой, не тап-ты-ва-
 Ой, да, ой, да, ой, да, да, да, ой, да, ой да, ой, да, да,
 Ой, да, ой, да, воз-ле ме-ня, ой, да, крас-ной де-ви-



-ти. Знать-то, мне по у-ли-це не ха-жи-ва-ти, тра-вуш-ку-му-
 да! Вот мо-я лю-без-на под о-ко-шеч-ком си-дит, под ок-ном си-
 -цы... Сделай ми-лость, не са-дись ты воз-ле ме-ня, воз-ле ме-



-ра-вуш-ку не тап-ты-ва-ти! // де-ви-цы ».
 -дит, та-ку речь го-во-рит:
 -ня, да, крас-ной

*) Широко распространен в концертной практике.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ах ты, душечка...</i> Обработка Н. Иванова	3
<i>Ах ты, степь широкая...</i> Обработка П. Триодина	4
<i>В деревне было Ольховке.</i> Обработка Анатолия Новикова	6
<i>Вечерний звон.</i> Обработка Н. Иванова, слова И. Козлова	8
<i>Всю-то я вселенную проехал...</i> Обработка Анатолия Новикова	11
<i>Выхожу один я на дорогу...</i> Обработка Анатолия Новикова, слова М. Лермонтова	13
<i>Зачем тебя я, милый мой, узнала...</i> Обработка неизвестного автора	16
<i>Живет моя красotka...</i> Обработка А. Живцова	18
<i>Калина.</i> Обработка С. Прокофьева	22
<i>Калинка.</i> Обработка Б. Александрова	24
<i>Кольцо души девицы.</i> Обработка Н. Голованова	26
<i>Липа вековая.</i> Обработка Б. Александрова	29
<i>Однозвучно гремит колокольчик.</i> Обработка Вл. Соколова, слова И. Макарова	34
<i>Чернобровый, черноокий...</i> Обработка К. Вильбоа	36
<i>Песня бобыля.</i> Обработка С. Стучевского, слова И. Никитина	37
<i>Позарастали стежки-дорожки.</i> Обработка Б. Александрова	40
<i>Потеряла я колечко.</i> Обработка И. Ильина	44
<i>Пряха.</i> Обработка С. Погребова	47
<i>Родина («Вижу чудное приволье»).</i> Обработка Н. Иванова	48
<i>Соловьем залетным...</i> Обработка А. Живцова, слова А. Кольцова	50
<i>То не ветер ветку клонит...</i> Обработка неизвестного автора	53
<i>Степь да степь кругом...</i> Обработка В. Александрова	54
<i>Тонкая рябина.</i> Обработка Н. Миронова, слова И. Сурикова	58
<i>Утес.</i> Обработка Анатолия Новикова, слова А. Навроцкого	60
<i>Ах, когда б я прежде знала...</i> Обработка М. Глинки, слова И. Дмитриева	63
<i>Вдоль по Питерской.</i> Обработка Ф. Кенемана и Ф. Шаляпина	64
<i>Вдоль по улице метелица метет.</i> Музыка А. Варламова	68
<i>Вот мчится тройка почтовая...</i> Обработка неизвестного автора	70
<i>Вот мчится тройка удалая...</i> Обработка неизвестного автора, слова Ф. Глинки	72
<i>Вот на пути село большое...</i> Обработка П. Булахова	74
<i>Коробейники («Ой, полна, полна корбушка»).</i> Обработка неизвестного автора, слова Н. Некрасова	76
<i>Над полями да над чистыми...</i> Обработка А. Зорина	78
<i>Расчешу ль я головушку...</i> Обработка неизвестного автора	80
<i>Среди долины ровныя.</i> Обработка К. Вильбоа, слова А. Мерзлякова	82
<i>Стонет сизый голубочек.</i> Обработка П. Воротникова, слова И. Дмитриева	84
<i>Что ты жадно глядишь на дорогу...</i> Обработка неизвестного автора, слова Н. Некрасова	86
<i>Эй, ухнем!</i> Обработка М. Балакирева	88
<i>Я на камушке сажу.</i> Обработка Н. Римского-Корсакова	90
<i>Тройка.</i> Обработка П. Булахова	92
<i>У зари-то, у зореньки.</i> Обработка Я. Немировского	94
<i>Уж как пал туман...</i> Обработка Н. Голованова	96
<i>Ах! Не одна во поле дороженька...</i> Обработка К. Вильбоа	98
<i>Улица, улица широкая моя...</i> Музыка А. Дюбюка	99

КАЛИНКА
Русские народные песни
Для высокого голоса
в сопровождении фортепиано

Составитель Назаренко Иван Карпович

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник Б. Кузнецов

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор С. Белоглазова

Корректор Г. Шебаршов

Подписано в печать 26.02.82 г. Формат бумаги $60 \times 90 \frac{1}{8}$.
Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 13,0.
Усл. п. л. 13,0. Уч.-изд. л. 13,04. Тираж 15 000 экз.
Изд. № 11714. Зак. 505. Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

5204040000—428
К 026(01)—82 66—82

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная концертно-педагогическая литература

СБОРНИКИ АРИИ, РОМАНСОВ, ПЕСЕН

- Арии из опер зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано
- Арии из опер русских композиторов. Для сопрано в сопровождении фортепиано
- Балакирев М. Избранные романсы и песни
- Берлиоз Г. Романсы
- Бородин А. Арии из оперы «Князь Игорь»
- Василенко С. Избранные романсы и песни
- Векерлен Ж.-Б. Пасторали
- Вокальные произведения зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Для баритона и баса в сопровождении фортепиано
- Вокальные произведения советских композиторов. — (Творчество молодых)
- Гайдн Й. Песни. В 2-х тетр. Тетр. I
- Гершвин Дж. Арии и песни
- Глинка М. Избранные романсы и песни
- Глиэр Р. Избранные романсы и песни
- Григ Э. Романсы и песни. В 3-х т. Т. 3, ч. 1
- Гурилев А. Романсы и песни. В 2-х т. Т. 1
- Дворжак А. Цыганские мелодии
- Калинка. Русские народные песни. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано
- Комитас. Избранные песни
- Косма Ж. Песни
- Кьерульф Х. Избранные песни
- Лист Ф. Песни. В 3-х т. Т. 3
- Люлли Ж.-Б. Арии
- Мейтус Ю. Романсы на слова Мусы Джалиля. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано
- Мяковский Н. Вокальные сочинения. В 2-х т. Т. 2
- Народные песни о Ленине
- Обер Ф. Арии и сцены из опер
- Палиашвили З. Арии из опер
- Песни из американских мюзиклов
- Рахманинов С. Избранные романсы. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано
- Римский-Корсаков Н. Арии из опер. Для баритона в сопровождении фортепиано
- Романсы и песни советских композиторов
- Русская вокальная лирика XVIII века
- Серов А. Избранные арии и романсы
- Турина Х. Песни
- У камина. Старинные русские романсы
- Чайковский П. Арии из опер. Для тенора в сопровождении фортепиано
- Штраус И. Сказки Венского леса. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано
- Шуман Р. Избранные песни
- Щедрин Р. Арии и сцены из опер

*Вышедшие из печати издания поступают в магазины,
распространяющие музыкальную литературу.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА



25.10.82

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1756
K25
1982
C.1
MUSI

